



FICHE DIDACTIQUE

> LES CONCEPTS DE BASE EN DANSE

Dynamique de mouvement

Lorsque les élèves imaginent qu'ils et qu'elles sont aspiré·e·s dans un jeu vidéo (Mouvement « branché » – Étape 4), introduire la notion de dynamique en leur expliquant que l'on peut varier l'énergie avec laquelle on réalise les mouvements. Par exemple :

- mouvements rapides et saccadés pour évoquer des personnages robotiques;
- mouvements lents et fluides pour des personnages qui flottent ou glissent.

Défi : Demander aux élèves d'expérimenter les mouvements avec différentes vitesses et intensités.

Exploration de l'espace

Lors de l'enchaînement des phrases cinétiques (Étape 7), parler aux élèves de l'importance de l'espace en danse.

Demander aux élèves de réfléchir à la manière dont ils et elles utilisent l'espace autour d'eux :

- mouvements grands et expansifs : courir, bondir, voler;
- mouvements petits et confinés : ramper, se déplacer de manière compacte.

Défi : Lorsque les élèves répètent leurs phrases cinétiques avec la musique, demander d'alterner entre un usage grand et restreint de l'espace.



> LES CONCEPTS DE BASE EN DANSE

Improvisation

Lors de l'exploration des mouvements naturels (Mouvement « débranché » dans la nature – Étape 6), encourager les élèves à improviser.

- Expliquer que l'improvisation signifie inventer des mouvements sur le moment, sans chorégraphie planifiée;
- Demander aux élèves d'improviser des mouvements différents chaque fois qu'un nouveau nom lié à la nature est nommé (p. ex. : grimper, nager, voler).

Techniques de déplacement

Lors de la création des phrases cinétiques (Étape 7), introduire les techniques de déplacement :

- déplacement en ligne droite : courir, marcher, sauter en ligne droite;
- déplacement circulaire : tourner ou se déplacer en arc de cercle.

Défi : Proposer aux élèves de répéter leur phrase cinétique en utilisant différentes techniques de déplacement pour explorer les formes dans l'espace.

Répétition et variation

Introduire le concept de répétition et de variation. Par exemple, lors de la création de leur phrase cinétique, demander aux élèves de répéter chaque mouvement deux fois avant de passer au suivant.

Encourager les élèves à expérimenter la variation de ces répétitions en modifiant la vitesse, l'intensité ou l'amplitude du mouvement.